# EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW
# *MUZYKA KOŚCIELNA*
# studia pierwszego stopnia

**Objaśnienie oznaczeń:**
**M1aK** (przed podkreślnikiem) – efekty kierunkowe **(K)** dla kierunku studiów *Muzyka kościelna* **(M)** na studiach I st. **(1)** o profilu 1gólnoakademicki **(a)**
**W** (po podkreślniku) – kategoria wiedzy
**U** (po podkreślniku) – kategoria umiejętności
**K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
**P6S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego **(S)** na poziomie **6** Polskiej Ramy Kwalifikacji **(P)**
**P7S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego **(S)** na poziomie **7** Polskiej Ramy Kwalifikacji **(P)**
**01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

| **Symbol efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ**<br>**Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów *Muzyka kościelna* absolwent:** | **Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK** |
|---|---|---|
| | **WIEDZA** | |
| M1aK_W01 | zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych; | P6S_WG |
| M1aK_W02 | zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem *Muzyka kościelna* oraz podstawową terminologię muzyczną; | P6S_WG |
| M1aK_W03 | zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego; | P6S_WG |
| M1aK_W04 | definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje; | P6S_WG |
| M1aK_W05 | zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze; | P6S_WG |
| M1aK_W06 | charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku *Muzyka kościelna*; | P6S_WG |
| M1aK_W07 | wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji; | P6S_WG |
| M1aK_W08 | zna zasady realizacji *basso continuo* w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany; | P6S_WG |
| M1aK_W09 | identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku *Muzyka kościelna*; | P6S_WG |

| | | |
|---|---|---|
| M1aK_W10 | ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka; | P6S_WG |
| M1aK_W11 | wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju; | P6S_WG |
| M1aK_W12 | posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną; | P6S_WG |
| M1aK_W13 | wymienia podstawową terminologię nauk teologicznych; | P6S_WG |
| M1aK_W14 | zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej. | P6S_WG<br>B.1.W.1.-W.5<br>B.2.W.1.-.W.7.<br>B.3.W.1.-W.3.<br>C.W.1.-W.7.<br>D.1./E.1.W.1.-W.15<br>D.2./E.2.W.1.-W.3. |
| M1aK_W15 | zna i rozumie zasady harmonii oraz ich znaczenie dla analizy, opracowania i kształtowania materiału dźwiękowego, a także dla rozwijania świadomości muzycznej i myślenia muzycznego w działalności artystycznej i edukacyjnej. | P6S_WG;<br>D.1/E.1.W2,<br>D.1/E.1.W3,<br>D.1/E.1.W12,<br>D.1/E.1.W15. |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | |
| M1aK_U01 | potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji; | P6S_UW |
| M1aK_U02 | posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem *Muzyka kościelna* reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki; | P6S_UW |
| M1aK_U03 | przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę gry na organach i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny; | P6S_UW<br>P6S_UU |
| M1aK_U04 | opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie; | P6S_UU<br>P6S_UW |
| M1aK_U05 | umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji; | P6S_UW |
| M1aK_U06 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym; | P6S_UW |
| M1aK_U07 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście; | P6S_UO |
| M1aK_U08 | opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji *basso continuo* w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany; | P6S_UW |

| | | |
|---|---|---|
| M1aK_U09 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego; | P6S_UW |
| M1aK_U10 | potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi; | P6S_UK |
| M1aK_U11 | osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim; | P6S_UW |
| M1aK_U12 | posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach; | P6S_UW |
| M1aK_U13 | posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej; | P6S_UO |
| M1aK_U14 | potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną; | P6S_WG |
| M1aK_U15 | ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UK |
| M1aK_U16 | potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy o liturgii; | P6S_UW |
| M1aK_U17 | posługuje się umiejętnościami prowadzenia dialogu światopoglądowego, ekumenicznego i międzyreligijnego; | P6S_UW |
| M1aK_U18 | ma przygotowanie pedagogiczno-psychologiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej. | P6S_UW<br>P6S_UK<br>B.1.U.1.-U.8.<br>B.2.U.1.-.U.7.<br>B.3.U.1.-U.6.<br>C.U.1.-U.8.<br>D.1./E.1.U.1.-U.11<br>D.2./E.2.U.1.-U.3. |

| | | |
|---|---|---|
| M1aK_U19 | umie zastosować praktycznie wiedzę pedagogiczno-psychologiczną i metodyczną w pracy z dziećmi. | P6S_UW<br>P6S_UK<br>B.1.U.1.-U.8.<br>B.2.U.1.-.U.7.<br>B.3.U.1.-U.6.<br>C.U.1.-U.8.<br>D.1./E.1.U.1.-U.11<br>D.2./E.2.U.1.-U.3. |
| M1aK_U20 | potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu harmonii do analizy utworów, harmonizowania oraz opracowywania materiału dźwiękowego, a także do doboru działań sprzyjających rozwijaniu rozumienia zjawisk harmonicznych i praktycznego myślenia muzycznego | P6S_UW;<br>D.1/E.1.U1,<br>D.1/E.1.U3,<br>D.1/E.1.U5,<br>D.1/E.1.U7. |
| **KOMPETENCJE** | | |
| M1aK_K01 | rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością; | P6S_UU<br>P6S_KR |
| M1aK_K02 | jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii; | P6S_UU<br>P6S_KK |
| M1aK_K03 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy; | P6S_KK |
| M1aK_K04 | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami; | P6S_KK |
| M1aK_K05 | jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury; | P6S_KK |
| M1aK_K06 | jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej; | P6S_KO<br>P6S_KR |
| M1aK_K07 | posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania; | P6S_KK |
| M1aK_K08 | potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów; | P6S_KK |
| M1aK_K09 | posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej; | P6S_KO<br>P6S_KR |

| | | |
|---|---|---|
| M1aK_K10 | adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego; | P6S_WG |
| M1aK_K11 | ma świadomość potrzeby intelektualnego oraz religijno-duchowego formowania się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces kształcenia się innych osób oraz potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny; | P6S_KR |
| M1aK_K12 | uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy; | P6S_KR |
| M1aK_K13 | adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej; | P6S_KO<br>P6S_KR |
| M1aK_K14 | efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów. | P6S_KK |
| M1aK_K15 | podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży. | P6S_KO<br>B.1.K.1.-K.2.<br>B.2.K.1.-.K.4.<br>B.3.K.1.<br>C.K.1.-K.2.<br>D.1./E.1.K.1.-K.9<br>D.2./E.2.K.1. |
| M1aK_K16 | jest gotów do kształtowania samodzielności, uważności i odpowiedzialności w pracy nad materiałem dźwiękowym oraz do wspierania rozwoju świadomości harmonicznej i praktycznego myślenia muzycznego | P6S_KR;<br>D.1/E.1.K1,<br>D.1/E.1.K6,<br>D.1/E.1.K7. |